



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - "CARLO LEVI"-PORTICI
Prot. 0005787 del 15/05/2023
IV (Entrata)

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Portici**

Carlo Levi

Sede legale: Via De Nittis, n. 8 – 80055 Portici (NA) – Cod. Mec. NAIS084009 - C.F. 94030680634
Tel. 081-7761518 - 081-19301460 – Fax 081-7762925 - e-mail: nais084009@istruzione.it;
nais084009@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE ANNO SCOLASTICO 2022/2023

V M

COORDINATORE

PROF.SSA SACCONI JESSICA - LTE

Indice

1. Presentazione dell'Istituto	pag. 3
2. Il territorio	pag. 3-4
3. Il profilo produzioni tessili sartoriali	pag. 4
4. Sbocchi occupazionali	pag. 5
5. Elenco alunne	pag. 6
6. Composizione del Consiglio di Classe/ Variazione del Consiglio di Classe nel triennio	pag. 7 pag. 8
7. Profilo generale della classe	pag. 8-9
8. Attività curricolari ed extra curricolari svolte	pag. 10-11
9. Obiettivi di apprendimento	pp. 12-14
10. Metodologie, Percorsi interdisciplinari	pag. 15
11. Verifiche e valutazioni, Iniziative di recupero	pag. 16
12. Elementi e criteri per la valutazione	pag. 17
13. Consuntivo attività disciplinari	pp. 18-43
14. Educazione civica	pp. 44-48
15. Criteri di valutazione adottati dall'Istituto	pp. 49-54
16. Proposta griglie di valutazione prove scritte e Colloquio	pp. 55-67
17. Firme del C.d.c	p. 68

Allegati

1. Percorsi allieve DSA/BES
2. Scheda attività di sostegno
3. PDP allieve DSA /BES

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

L'Istituto "Carlo Levi" è attivo a Portici dal 1982, anche se già funzionante come succursale della Ragioneria di San Giorgio a Cremano. Per decenni è stato la "Ragioneria" di Portici, contribuendo alla crescita sociale, politica ed economica della comunità, formando generazioni di ragionieri poi divenuti dottori in Economia e Commercio. Successivamente il "Carlo Levi", per tenersi al passo con i tempi, ha istituito vari nuovi indirizzi, quali Amministrazione, Finanza e Marketing, Tecnico Turistico, Scienze Applicate, Tecnico Informatico, Grafica e Comunicazione, Biotecnologie Sanitarie. Tale offerta si è ulteriormente diversificata con l'accorpamento, dal primo settembre del 2015, dell'Istituto "Federigo Enriques" con l'aggiunta degli indirizzi: Manutenzione ed assistenza tecnica (nelle filiere produttive meccaniche, elettriche, elettroniche) e Produzioni Industriali ed Artigianali (nella filiera produttiva dell'abbigliamento). L'Istituto "Enriques" rappresenta uno spaccato della vita della città di Portici e in parte anche della storia nazionale: fondato nel 1884, come Scuola serale di disegno applicata alle arti ad opera della Società Operaia di Mutuo Soccorso di Pietrarsa, divenne, prima, scuola di avviamento professionale, poi, Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato in seguito al D. P. R. del 30/09/1961 n° 1894; successivamente agli anni '60 ha permesso di conseguire, oltre alla qualifica di Montatore e Riparatore di apparecchi radio TV, quella di Operatore Meccanico, Operatore Elettrico e Operatore per le Telecomunicazioni e i seguenti diplomi: Tecnico delle Industrie Meccaniche e Tecnico delle Industrie Elettriche. Oggi permette di conseguire il diploma di Assistenza Tecnica e Manutenzione e di Produzioni Industriali del settore abbigliamento e moda, nonché le qualifiche professionali di operatore dell'abbigliamento, elettrico, elettronico, meccanico e grafico.

IL TERRITORIO

L'Istituto *Enriques* ha sede in un distretto caratterizzato da varie e complesse problematiche sociali, nonché da un notevole tasso di dispersione scolastica. Nel predisporre il piano dell'offerta formativa è stato effettuato un'analisi del contesto sociale, culturale ed economico dell'ambiente di provenienza degli alunni, evidenziando che gran parte della platea scolastica ha un *background* socioeconomico medio basso ed è esposta ai richiami del disimpegno sociale. Molti anche i casi di situazioni socioaffettive complesse. Siamo da sempre impegnati a contrastare i rischi di dispersione scolastica ed a sostenere gli alunni dal punto di vista emotivo, oltre che educativo, nel loro percorso didattico, cercando di promuoverne la partecipazione attiva e l'acquisizione di competenze reali,

spendibili nel mondo del lavoro.

Cerchiamo di motivarli concretamente alla frequenza ed all'apprendimento, di contrastare anche la suggestione provocata da modelli comportamentali negativi, soprattutto cerchiamo di far comprendere loro quanto la "spendibilità" del diploma di Tecnico Abbigliamento e Moda sia elevata: specie se ottenuto con buon esito, esso può permettere un rapido inserimento nel mondo del design, dell'industria, dell' *haute-couture* esaltando le competenze dell'*handmade* attraverso percorsi di studio post diploma.

IL PROFILO PRODUZIONI TESSILI-SARTORIALI

Il Diplomato di Istruzione Professionale nell' indirizzo "**Industria e Artigianato per il Made in Italy**" possiede competenze, abilità e conoscenze utili ad inserirsi nel "sistema moda" partecipando ai processi di ideazione, realizzazione e commercializzazione dei prodotti sartoriali. È in grado di elaborare gli aspetti tecnici, applicativi e di comunicazione richiesti dalla flessibilità del mondo produttivo, ha capacità progettuali che gli consentono di operare sia autonomamente, sia in gruppo, in diversi e mutevoli contesti aziendali. Conosce il ciclo di lavorazione e di organizzazione aziendale, i materiali, la tipologia delle attrezzature, l'uso della strumentazione computerizzata; sceglie e gestisce le informazioni, individuandone le priorità nell'ambito del processo produttivo e ricerca soluzioni funzionali alle varie fasi del lavoro.

Nello specifico, è in grado di:

- analizzare ed interpretare graficamente le tendenze della moda storica e di quella contemporanea rielaborandone i contenuti per giungere a proposte personali.
- produrre un figurino, corredandolo di note sartoriali esaurienti e di campionature di tessuti, eseguire operazioni di taglio, assemblaggio e confezionamento del prodotto, anche attraverso l'utilizzo delle tecnologie digitali.
- riconoscere ed applicare la modellistica artigianale ed industriale
- realizzare la confezione artigianale di un capo
- Nell'arco del quinquennio il diplomato sviluppa inoltre capacità decisionali e spirito di iniziativa, orientandosi nell'ambito dell'imprenditorialità giovanile e delle attività autonome.

SBOCCHI OCCUPAZIONALI

Il diploma conseguito al 5° anno consente agli studenti di inserirsi nel mondo del lavoro come fashion designer, modellista, fashion buyer, docente tecnico pratico, guardarobiere, progettista e realizzatore di costumi di scena per lo spettacolo dal vivo, lavoratore autonomo.

In particolare, questa figura professionale si inserisce in aziende del settore abbigliamento che gestiscono collezioni programmate o pronte per qualsiasi target e si rivolge ad ogni tipologia di utenza, quali: laboratori artigianali, piccole industrie e studi stilistici; atelier con produzione propria e vendita diretta; case di alta moda; giornali o riviste settoriali, studi di design, agenzie di total look, aziende di organizzazione eventi moda.

PROSEGUIMENTO DEGLI STUDI

- Percorsi IFTS (Istruzione e Formazione Tecnica Superiore – percorsi annuali di specializzazione).
- ITS (Istituti Tecnici Superiori – percorsi biennali di specializzazione).
- Università (Accesso a tutte le facoltà universitarie in particolare a quelle dedicate al settore moda: design industriale, DAMS, Accademia di Belle arti, Istituti di Moda). GRAFICA&DESIGN - forma diplomati esperti nella progettazione, lavorazione e realizzazione di prodotti di grafica, moda e design.

REFERENZIAZIONE ALLE ATTIVITA' ECONOMICHE

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività, contraddistinte dai codici ATECO adottati dall'Istituto nazionale di statistica per le rilevazioni statistiche nazionali di carattere economico ed esplicitati a livello di Sezione e di correlate Divisioni:

C - 13 INDUSTRIE TESSILI

C - 14 CONFEZIONE DI ARTICOLI DI ABBIGLIAMENTO;

14131 - Confezione in serie di abbigliamento esterno

141929 - Confezioni di abbigliamento sportivo o di altri indumenti

particolari47711 - Commercio al dettaglio di confezioni per adulti

CORRELAZIONE AI SETTORI ECONOMICO-PROFESSIONALI

Il Profilo in uscita dell'indirizzo di studi viene correlato ai seguenti settori economico-professionali indicati nel decreto del Ministro del lavoro e delle politiche sociali, di concerto con il Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca, del 30 giugno 2015, pubblicato nella Gazzetta ufficiale del 20 luglio 2015, n. 166:

TESSILE, ABBIGLIAMENTO, CALZATURIERO E SISTEMA MODA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	
Saccone Jessica*	
Cerchiara Anna	
Improta Jolanda	
Torrese Donatella	
Esposito Assunta	
Granata Arcangelo	
Di Gennaro Olimpia*	
Mollo Maria*	
Scognamiglio Paolina	
Pauciullo Luisa	
Frolli Raffaele	

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Disciplina	A	A	A
	·	·	·
	S	S	S
	·	·	·
	2	2	2
	0	0	0
	1	2	2
	9	0	1
	/	/	/
	2	2	2
	0	0	0
	2	2	2
	0	1	2
Italiano e storia	*	*	*
Disegno	*	*	*
LTE	*	*	*
	*	*	*

L'asterisco * indica l'anno in cui c'è stato un cambiamento di docenti rispetto all'anno precedente.

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 11 alunni, di cui tre allieve con Piano di Apprendimento Personalizzato e uno con percorso didattico differenziato che, in base alla richiesta della famiglia (prot.0005469) del 09/05/2023, viene dispensato dalla partecipazione all'esame di stato, considerata la grave patologia.

Le allieve, nell'arco dell'intero quinquennio, hanno raggiunto un buon livello di affiatamento sia interpersonale che scolastico e hanno ben accolto le allieve in ingresso proveniente da altro Istituto. Tuttavia, dal punto di vista didattico, nella prima parte dell'ultimo anno di corso non tutte hanno dimostrato impegno continuativo con conseguente ripercussione sull'andamento didattico e sull'integrazione delle competenze acquisite, sia nell'area umanistica che tecnico-

scientifico.

Alcune hanno mostrato tiepido interesse per la lingua straniera (nonostante gli stimoli-guida costantemente offerti) a causa di una generale sfiducia nei propri mezzi espressivi in L2 e nella rielaborazione personale dei contenuti in microlingua; tutte sono state partecipi nelle discipline afferenti all'area professionalizzante e nella pratica laboratoriale, sicuramente fondamentale e più stimolante dal punto di vista formativo. I docenti tutti, comunque, si sono sempre attivati nel fornire stimoli-guida e rinforzo costanti, hanno rimodulato gli interventi didattici in maniera calibrata alle competenze ed agli stili cognitivi di ciascuna allieva, hanno spronato le stesse ad organizzare le competenze in maniera integrata ai fini dell'esame di stato che, come è noto, prevede anche prove scritte.

Nella seconda parte dell'anno scolastico., tuttavia, la classe ha mostrato un impegno più puntuale e più costruttivo, le allieve si sono impegnate con maggiore regolarità nell'elaborazione personale dei contenuti e delle competenze afferenti a tutte le discipline del curriculum, raggiungendo, nel complesso, una preparazione sufficiente. Si sottolinea, comunque, che solo un esiguo gruppo ha raggiunto risultati molto positivi in tutte le aree disciplinari.

La valutazione complessiva si è basata sui risultati delle verifiche e dei feedback periodici ottenuti sotto forma di produzione scritta e orale o di test relativi agli argomenti studiati e ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, dello sviluppo delle competenze, dell'impegno profuso, della frequenza regolare e dei progressi fatti rispetto alla situazione di partenza.

**ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI SVOLTE
ELENCO PROGETTI/ATTIVITÀ ED ALUNNE PARTECIPANTI**

CLASSE III – Elenco progetti/attività ed alunne partecipanti

Attività/progetto	Alunne	ore
nessuno		

CLASSE IV – Elenco progetti/attività ed alunne partecipanti

Attività/progetto	Alunne	ore
Museo della Moda- Associazione Mondragone aprile 2022	Intera classe	6
Evento <i>Premio Franceschina</i> Ischia maggio 2022	Intera classe	
Corso alternanza <i>Illustrator</i>	Intera classe	56
Sfilata di fine anno	Intera classe	

CLASSE V – Elenco progetti/attività ed alunne partecipanti

Attività/progetto	Alunne	ore
Visita atelier <i>Gianni Molaro</i> marzo 2023	Intera classe	6
Orientamento- Salone dello Studente Pietrarsa – marzo 2023	Intera classe	6

Orientamento Universitario – Città della Scienza - Bagnoli	Intera classe	6
Orientamento online IED	Intera classe	6
Congresso Lotta alle Mafie – villa Fernandez Portici	Intera classe	6
Evento lotta al Bullismo – Galoppatoio reale di Portici – aprile 2023	Intera classe	6
Dibattito violenza alle donne aprile 2023 Oratorio Salesiani Portici	Tutta la classe	6
<i>La Napoletanità</i> incontro con l'autore Amedeo Colella	Intera classe	6
Orientamento – Accademia Karol	Intera classe	4
Percorso PCTO <i>Pillole alla moda</i> Giovanna Panico	Intera classe	32

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Area cognitiva e metodologica

- a) Sviluppare argomenti relativi ad aree comuni a più discipline
- b) Rielaborare in modo critico e personale utilizzando linguaggio appropriato
- c) Essere capace di trasferire concetti e conoscenze da un ambito disciplinare all'altro
- d) Essere capace di sintetizzare argomenti anche complessi in forma chiara ed esauriente

Area psico-affettiva

- a) Costruzione di una positiva interazione con gli altri e con la realtà sociale e naturale
- b) Conoscere e condividere le regole della convivenza civile e dell'Istituto.
- c) Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.
- d) Assumere un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti delle persone e delle cose, anche all'esterno della scuola.
- e) Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e collaborativa.
- f) Considerare l'impegno individuale un valore e una premessa dell'apprendimento, oltre che un contributo al lavoro di gruppo

Area logico-argomentativa Costruzione del sé

- a) Operare autonomamente nell'applicazione, nella correlazione dei dati e degli argomenti di una stessa disciplina e di discipline diverse, nonché nella risoluzione dei problemi.
- b) Acquisire capacità ed autonomia d'analisi, sintesi, organizzazione di contenuti ed elaborazione personale.
- c) Sviluppare e potenziare il proprio senso critico.

Area linguistica e comunicativa

- a) Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociale, culturale, scientifico, economico, tecnologico;
- b) Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi ed autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico ed economico;

- c) Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- d) Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro;
- e) Individuare e comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive ed agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Area storica, umanistica e filosofica

- a) Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale, nella consapevolezza della relatività e dei saperi;
- b) Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori di riferimento, al cambiamento delle condizioni di vita e della fruizione culturale;

Area scientifica e matematica

- a) Utilizzare e valorizzare, in modo argomentato, il tessuto concettuale ed i fondamentali strumenti della matematica per comprendere la realtà ed operare nel campo delle scienze applicate;

Obiettivi trasversali da perseguire attraverso tutti gli insegnamenti

- a) Saper interpretare il proprio autonomo ruolo nel lavoro di gruppo;
- b)Cogliere l'importanza dell'orientamento al risultato, del lavoro per obiettivi e della necessità di assumere responsabilità progettuali nel rispetto dell'etica e della deontologia professionale;
- c) Essere consapevole del livello di apprendimento raggiunto e del suo valore non solo in termini di realizzazione personale, ma anche sociale e civile.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO SPECIFICI DELL'INDIRIZZO

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento elencati al punto 1.1 dell'Allegato A) del d.lgs. 61/2017, comuni a tutti i percorsi, oltre ai seguenti risultati di apprendimento declinati in termini di competenze:

1	Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.
2	Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto
3	Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione. Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.
4	Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.
5	Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.
6	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

I docenti hanno operato in presenza attraverso lezioni frontali, lezioni interattive e laboratoriali, discussioni tematiche, per promuovere la partecipazione attiva e continuativa della classe, e hanno utilizzato un approccio nozionale-funzionale a seconda delle discipline del curriculum. Le attività di laboratorio si sono svolte regolarmente nell'ambito dell'area tecnico- scientifica e professionalizzante e, oltre ai libri di testo, il lavoro delle alunne è stato supportato da manuali e sussidi audiovisivi. Per l'area tecnico-professionalizzante sono state usate le attrezzature presenti nei laboratori specifici. Sono state, inoltre, attuate simulazioni delle prove scritte di italiano (per tutte le tipologie) e di Progettazione Tecnica Abbigliamento Moda e Costume.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe ha proposto ed attuato un percorso interdisciplinare (L2-LTE-Progettazione Tessile Abbigliamento) che ha previsto la trattazione in inglese (seppur a livelli semplici) di alcuni designer fondamentali nella storia della moda studiati nel corso dell'anno e della microlingua specifica di settore (cfr. consuntivo attività disciplinari).

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Il Consiglio di classe si è attenuto alla scala di misurazione come da PTOF (08/06/2020) di cui si allega copia.

I criteri di valutazione hanno tenuto conto delle conoscenze, competenze ed abilità acquisite e della capacità di applicazione in maniera funzionale, di rielaborazione e di produzione di testi dotati di correttezza formale (ortografica, sintattica, lessicale), pertinenti e coerenti. Si è valutato inoltre, la padronanza del linguaggio specifico delle singole materie nonché la capacità di collegamento interdisciplinare.

Verifiche: prove strutturate e semi-strutturate, interrogazione, analisi di testo, relazione, tema, test a domande aperte/ *open answers*, problema, caso, esercizi, progetto, prova pratico-grafica.

La verifica del processo di apprendimento delle allieve è stata effettuata sia al termine di ogni unità didattica (intermedia) che alla fine dello svolgimento del modulo didattico (verifica finale).

Gli strumenti adottati hanno permesso momenti di rilevazione oggettiva (misurazione dell'esito di una prova con punteggi) e di valutazione complessiva; le allieve hanno potuto esprimere le loro conoscenze e competenze in relazione alle unità didattiche svolte, sia attraverso prove strutturate che semi-strutturate. Per il settore di laboratorio moda, la valutazione è stata effettuata attraverso la produzione di tracciati (cartamodello), realizzazione di capi (prova manuale) e di prove scritte attraverso test a scelta multipla e/o verifica orale. La valutazione formativa (intermedia) è stata oggetto di riflessione tra insegnanti, alunni e genitori; questi ultimi sono stati informati del percorso formativo e delle eventuali difficoltà riscontrate in itinere per cercare insieme i correttivi necessari. Alla fine del primo quadrimestre è stata fornita la scheda relativa alla valutazione sommativa con eventuale notifica debiti formativi e, a seguire, comunicazione dell'esito del recupero.

INIZIATIVE DI RECUPERO

Nel mese di febbraio sono state effettuate attività di approfondimento e di consolidamento, con feedback immediato da parte delle allieve, sia nella produzione orale che scritto-pratica, raggiungendo la compensazione delle carenze pregresse.

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE

La valutazione complessiva di ogni singola allieva si è basata sui risultati delle verifiche periodiche, effettuate sotto forma di produzione scritta e orale o di test relativi agli argomenti studiati ed ha tenuto conto dell'acquisizione dei contenuti, dell'impegno profuso, della frequenza regolare e dei progressi fatti rispetto alla situazione di partenza.

Nello specifico, sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Consuntivo delle attività disciplinari

- Italiano
- Storia
- Inglese
- Matematica
- Tecniche di distribuzione e marketing
- Progettazione tessile – abbigliamento, moda e costume
- Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi – tessili
- Laboratori tecnologici ed esercitazioni
- Scienze motorie e sportive
- I. R.C.
- Educazione civica

ITALIANO: PROF.SSA PAUCIULLO LUISA

LIBRI DI TESTO

- Di Sacco P., *Incontro con la letteratura 3a tra Ottocento e Novecento*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori;
- Di Sacco P., *Incontro con la letteratura 3b l'età contemporanea*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Finalità e capacità acquisite

- Potenziamento delle competenze comunicative in vari contesti e settori, anche di tipo professionale
- Acquisizione di autonoma capacità di analisi e produzione di testi di tipo diverso
- Elaborazione di discorsi corretti dal punto di vista logico e grammaticale
- Elaborazione di scritti funzionali agli scopi
- Lettura mirata a cogliere informazioni esplicite ed implicite
- Sviluppo della capacità di un autonomo approccio al testo
- Acquisizione della consapevolezza della specificità dell'esperienza letteraria e delle relazioni della letteratura con le tradizioni
- Incremento delle competenze di analisi testuale
- Acquisizione della capacità di comprensione, analisi di diverse tipologie testuali
- Formulazione di commenti coerenti e motivati dei testi letti

Conoscenze

- Conoscere il pensiero e le opere degli autori più importanti della letteratura italiana del periodo in esame;
- Conoscere la struttura della lingua e i suoi aspetti grammaticali e sintattici curando l'arricchimento del lessico (uso del vocabolario) e l'acquisizione di diversi linguaggi;
- Conoscenza delle diverse tecniche di produzione per le varie tipologie di testo

Competenze

- Ricostruire il fenomeno letterario, riconoscendolo come espressione delle civiltà e come strumento di conoscenze dell'animo umano;
- Leggere in modo scorrevole ed espressivo;
- Collegare il fenomeno letterario con altre manifestazioni artistiche, poetiche ed economiche;
- Eseguire il discorso orale in forma corretta ed appropriata;
- Produrre testi scritti di diverso tipo.

METODI, MEZZI

- Conversazioni, discussioni, relazioni orali e scritte;
- Test a risposta multipla e a risposta aperta;
- Lettura globale, analitica e selettiva;
- Esercizi di schematizzazione: mappe concettuali, sintesi guidate;
- Approfondimenti e comparazioni: Internet.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state frequenti e diversificate, sia scritte che orali, la valutazione ha considerato la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno, il raggiungimento dei livelli minimi per gli obiettivi fissati e l'integrazione multidisciplinare delle competenze.

CONTENUTI

MODULO 1

Riepilogo sui maggiori autori dell'Ottocento (U. Foscolo, A. Manzoni G. Leopardi, G. Verga)

MODULO 2

Il Decadentismo europeo

Oscar Wilde e "Il ritratto di Dorian Gray"

C. Baudelaire e i poeti maledetti, "L'albatros"

Le avanguardie storiche

Il Futurismo e T. Marinetti, da "Il Manifesto del Futurismo : "La proposta di un'arte nuova"

MODULO 3

Il Decadentismo italiano

G. D'Annunzio: vita, pensiero, poetica ed opere

Da "Alcyone" : "La pioggia nel pineto"; da "Il piacere": "Ritratto di un esteta"

G. Pascoli: vita, pensiero, poetica e opere

Da "Myricae": "Lavandare", "X agosto", "L'assiuolo"

Da "Il fanciullino": "E' dentro di noi un fanciullino"

MODULO 4

La narrativa in una dimensione europea

L. Pirandello: vita, pensiero, poetica e opere

Brano tratto da "L'Umorismo" : "Il sentimento del contrario"

Lettura e analisi della novella “La patente”

La rivoluzione del teatro pirandelliano: Pirandello ed E.de Filippo: due grandi autori a confronto

I.Svevo: vita, pensiero, poetica ed opere

“La coscienza di Zeno”: le donne nel romanzo di Svevo, il concetto di felicità, il vizio del fumo come malessere interiore

MODULO 5

La poesia nell’età delle avanguardie

G. Ungaretti: vita, pensiero, poetica e opere

Da “Allegria di naufraghi”: “I fiumi”, “Soldati”, “Veglia”, “Mattina”

E: Montale: vita, pensiero, poetica e opere

Da “Ossi di seppia”: “Spesso il mare di vivere”

Brano tratto dal “Manifesto degli intellettuali antifascisti” di B. Croce

Brano tratto dal “Manifesto degli intellettuali fascisti” di G. Gentile

MODULO 6

Analisi del testo

Articolo di giornale, recensione e testo argomentativo

Tema

STORIA: PROF.SSA PAUCIULLO LUISA

LIBRI DI TESTO

- Calvani V, *Storia e progetto il novecento ed oggi* , Edizioni Scolastiche A. Mondadori .

Finalità e capacità acquisite

- Comprendere le strutture del pensiero spaziotemporale proprio della storiografia
 - Riconoscere e analizzare gli usi sociali e politici della storia
- Individuare le relazioni tra fenomeni
- Classificare i fatti storici in ordine alla durata, allo spazio, ai soggetti implicati
- Mettere in relazione i fatti storici con i contesti ambientali in cui si sono svolti
- Leggere selettivamente un testo storiografico distinguendo narrazioni, descrizioni, argomentazioni
- Schematizzare mediante diagrammi temporali i fatti studiati
- Individuare le strategie e le tecniche di studio adeguate al testo storiografico

Conoscenze

- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti
- Conoscenza degli eventi nodali della storia europea nel periodo 800/900
- Conoscenza di cenni di storia economica e sociale dello stesso periodo

Competenze

- Ricostruire in maniera diacronica l'evoluzione di istituzioni politiche, modelli economici e strutture sociali;
- Organizzazione temporale delle informazioni e utilizzo adeguato delle strategie di studio

METODI, MEZZI

- Discussione guidata seguita da commenti
- Lavori di gruppo
- Test a risposta multipla e a risposta aperta;
- Lettura globale, analitica, selettiva;
- Esercizi di schematizzazione: mappe concettuali, sintesi guidate;
- Approfondimenti e comparazioni: Internet.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state frequenti e diversificate, in forma orale.

La valutazione ha considerato la partecipazione, l'impegno e il raggiungimento dei livelli minimi per gli obiettivi fissati, tenendo in adeguata considerazione le difficoltà analitiche e sintetiche di alcuni alunni.

CONTENUTI

MODULO 1

Recupero delle abilità di base e riflessioni su tematiche della storia contemporanea e attuale

MODULO 2

L'età dei Nazionalismi

- La seconda rivoluzione industriale
- La Bella Epoque
- L'Europa verso la guerra
- La prima guerra mondiale

- Il primo dopoguerra

MODULO 3

L'Età dei Totalitarismi

- La rivoluzione Russa e lo stalinismo
- Il fascismo: Mussolini
- Il Nazismo: Hitler

MODULO 4

Gli anni della follia

- La seconda guerra mondiale
- La resistenza italiana
- Il quadro internazionale del dopoguerra
- La nascita della Repubblica in Italia

MODULO 5

Il mondo dopo i totalitarismi

- Il mondo diviso in due blocchi
- La guerra fredda

PECUP

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana per sviluppare una capacità di ideazione e progettazione, requisito indispensabile per l'apprendimento e la padronanza delle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete, nel contesto della didattica laboratoriale e delle attività di ASL.
- Contestualizzare opere, testi, scoperte scientifiche e innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi.
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali, nella prospettiva odierna globalizzata.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e

valorizzazione.

- Rendere consapevoli gli alunni di percorrere responsabilmente un cammino di crescita civica che porta l'essere umano a vivere pienamente il proprio contesto e il proprio tempo

INGLESE: PROF.SSA CERCHIARA ANNA

LIBRI DI TESTO

- Gherardelli P., Wiley Harrison E, *In Style/English for the Fashion World*, Hoepli
- A. Greenwood, A. Zanella, L. Tracogna, N. Mabbott, S. Cochrane, K. Brodey, *Cult Smart Essential, Black Cat*

Finalità e capacità acquisite

Il percorso didattico ha previsto un costante utilizzo degli aspetti funzionali-comunicativi della L2, anche contestualmente al trattamento di argomenti di microlingua. Al fine di potenziare la comprensione e l'esposizione di tematiche tecnico-professionalizzanti da esporre nel colloquio, si è cercato di promuovere principalmente:

- la comprensione di testi a carattere tecnico (principali designer nella storia del costume)
- l'esposizione in maniera chiara e semplice di contenuti tecnici
- l'arricchimento del glossario specialistico di settore
- l'interesse per i forestierismi in uso nel linguaggio di settore

La classe ha seguito le lezioni di inglese con attenzione ed interesse pressoché costanti, grazie agli stimoli-guida costantemente offerti soprattutto nell'organizzazione delle competenze utili all'esposizione orale di contenuti in microlingua. Le allieve hanno mostrato interesse per il collegamento interdisciplinare L2-LTE- Progettazione tessile – abbigliamento, moda e costume, e hanno potenziato le capacità di sintesi e la proprietà discorsiva attraverso uno studio metodico e ragionato, raggiungendo un sufficiente grado di autonomia espositiva potenziando, al contempo, la fiducia nei propri mezzi espressivi in lingua straniera.

CONOSCENZE

- Principali strutture grammaticali e comunicativo-funzionali di base della lingua inglese
- Vocabolario e fraseologia di base utili a relazionare su esperienze personali/ quotidiane o di micro-lingua (a livelli non complessi)
- Rinforzo del linguaggio settoriale di specializzazione

MICROLINGUA

- *Haute couture vs ready to wear*
- *Frederick Worth's design and corset*
- *Paul Poiret's design*

- *Coco Chanel*
- *Christian Dior*

COMPETENZE

- rispondere in lingua inglese, con stimoli guida da parte dell'insegnante, sugli argomenti in micro-lingua affrontati, esprimendosi con frasi semplici, corrette e con pronuncia accettabile;
- scrivere composizioni sintetiche sugli argomenti trattati;
- leggere e comprendere testi specialistici non complessi in lingua inglese relativamente alla microlingua di settore;

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state attuate con test strutturati e semi-strutturati, quelle orali con esposizione orale individuale. Si è tenuto conto della capacità di comprensione, di organizzazione dell'esposizione, della pronuncia e della *fluency*, nonché della correttezza a livello morfo-sintattico.

PECUP

- Padroneggiare la lingua inglese in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B1 e B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione inglese e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.

COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA

- sa comunicare in lingua straniera
- sa individuare collegamenti e relazioni
- sa acquisire e interpretare l'informazione
- sa valutare

MATEMATICA: PROF. SCOGNAMIGLIO PAOLINA

LIBRO DI TESTO

- Sasso - *Colori della matematica- ed. bianca volume A* - Petrini

ALTRI SUSSIDI DIDATTICI

Appunti, computer

CONTENUTI

Richiami di geometria analitica

- Equazione generale della retta.

Richiami di algebra

- Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere e fratte.
- Richiami sulle disequazioni di I grado e rappresentazione grafica delle soluzioni
- Richiami sulle equazioni di II grado complete ed incomplete
- Disequazioni di II grado. Interpretazione grafica delle soluzioni
- Disequazioni fratte
- Sistemi di disequazioni di I e di II grado

Elementi di analisi e funzioni

- Intervalli limitati e illimitati
- Intervalli chiusi e aperti.
- Le funzioni: Definizione e proprietà fondamentali di una funzione
- Dominio e codominio di una funzione
- Variabile dipendente e variabile indipendente
- Grafico di una funzione
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo
- Classificazione delle funzioni matematiche. Funzioni algebriche e trascendenti
- Determinazione del dominio delle funzioni algebriche, fratte e irrazionali fratte
- Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani

Limiti di funzioni

- Limiti: Definizione di limite finito ed infinito di una funzione di una funzione per x che tende ad un valore finito ed infinito
- Operazioni con i limiti
- Calcolo dei limiti di funzioni continue intere e fratte

- Forme indeterminate,
- Asintoti verticali e orizzontali di una funzione
- Semplici esempi di risoluzione di forme indeterminate $0/0$ e ∞/∞ applicati a funzioni fratte.
- Studio del grafico di una funzione razionale fratta.

CONOSCENZE

- Conoscere le principali nozioni di geometria analitica sulla retta.
- Conoscere il concetto di funzione.
- Conoscere il concetto di limite.
- Conoscere le più semplici forme indeterminate.
- Conoscere i punti fondamentali per poter disegnare il grafico probabile di una funzione razionale intera o fratta.

COMPETENZE

- Saper rappresentare una retta nel piano cartesiano.
- Saper riconoscere rette passanti per l'origine e rette parallele agli assi.
- Saper risolvere disequazioni di primo e secondo grado.
- Saper determinare i campi di esistenza di semplici funzioni algebriche.
- Saper utilizzare le equazioni e le disequazioni per determinare le intersezioni di una funzione con l'asse delle ascisse e gli intervalli in cui essa è positiva.
- Saper rappresentare il grafico di una semplice funzione fratta

METODI

Tenendo conto della finalità della matematica negli istituti professionali, della difficoltà che incontrano gli allievi di questo tipo di scuola nell'astrazione, nonché delle pregresse difficoltà di base di alcuni nell'affrontare i diversi argomenti, si è sempre ritenuto necessario richiamare alcuni argomenti fondamentali e propedeutici già affrontati negli anni precedenti e di privilegiare il carattere operativo con interventi teorici solo dove era strettamente necessario.

I metodi usati sono stati:

- Continue sollecitazioni al dialogo ed incentivazioni ad interventi.
- Esercitazioni collettive con interventi individualizzati o lavori di gruppo allo scopo di assimilare gli argomenti trattati e di eliminare eventuali dubbi.
- Lezione frontale.
- Lezione interattiva.

CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

- Verifiche orali (discussioni collettive, interrogazioni individuali).

- Prove scritte (elaborati, prove strutturate e semistrutturate).

Criteri di valutazione:

- Condizione iniziale e progressi nelle conoscenze.
- Interesse dimostrato e grado di apprendimento.
- Capacità di utilizzare un linguaggio corretto e specifico.
- Uso consapevole delle tecniche risolutive.

PECUP

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico conoscere i contenuti fondamentali della teoria che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale, e usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura.
- Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Uso del linguaggio matematico
- Applicazione della matematica alla vita reale attraverso la risoluzione di problemi.
- Individuare collegamenti e relazioni
- Date alcune condizioni di base all'interno di una simulazione reale riconoscere gli aspetti matematici e scegliere come risolverli.
- Saper formulare opportune equazioni e disequazioni per risolvere problemi.
- Analizzare le funzioni sia graficamente che analiticamente.
- Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi.
- Confrontare schematizzazioni matematiche diverse di uno stesso fenomeno o situazione.
- Riconoscere situazioni problematiche e fenomeni diversi riconducibili ad uno stesso modello matematico.
- Comprendere problemi ed orientarsi individuando le fasi del percorso risolutivo in un procedimento logico e coerente.
- Formalizzare il percorso attraverso modelli algebrici geometrici e grafici.

**TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING:
PROF.SSA MOLLO MARIA**

LIBRI DI TESTO

G. Buganè, V. Fossa - Strategie di Marketing plus - HOEPLI

CONTENUTI

Strategie di marketing riferite al settore tessile ed abbigliamento

Modulo 1: l'impresa tessile italiana e il prodotto moda, i mercati di consumo e i bisogni del consumatore, il marketing e le ricerche per vincere la concorrenza

Modulo 2: *Marketing mix, brand* e strumenti di comunicazione, marketing relazionale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Conoscenza del mercato, dell'impresa tessile in Italia e del prodotto moda; conoscenza del marketing mix, concetto di *brand*, conoscenze delle forme di distribuzione e *visual merchandising*; conoscenza della terminologia essenziale della materia

COMPETENZE

Utilizzare metodi e strumenti per l'articolazione di un *brand*.

CAPACITA'

Analizzare le variabili del mercato, capacità di cogliere le relazioni tra i diversi veicoli di comunicazione, individuare quello giusto per ogni tipologia di messaggio

METODI, MEZZI

Approccio nozionale-funzionale, schede di approfondimento, Internet.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche si sono svolte con esposizione orale individuale. Le alunne sono state valutate anche sulla base di prodotti personali relativi a casi studio di aziende del settore tessile. Si è

tenuto conto anche del comportamento delle alunne; partecipazione alle video lezioni, impegno e interesse per la materia.

PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME: PROF.SSA OLIMPIA DI GENNARO

LIBRI DI TESTO

Il disegno per la moda – vol. 2 + quaderno – Autori L. Ghibellini C.B. Tomasi – Editore Clitt – ISBN 978.88.08.15377.7

ALTRI TESTI

Fashion Design Professionale – Autori Manuela Brambati – editore Ikon Editrice
La figura nella moda – E.Drudi – Tiziana Paci – Editore Ikon Editrice

ALTRI SUPPORTI DIDATTICI

Dispense tratte da manuali di storia della moda, manuali tecnici, riviste ecc.

CONTENUTI

I TEMI DELLA MODA

Società e moda
Moda e status symbol
Il concetto di stile
Il messaggio pubblicitario
Le diverse tipologie di abbigliamento in funzione delle occasioni d'uso
Il target

LA PROGETTAZIONE DI UNA COLLEZIONE DI MODA

Le fasi della progettazione
La ricerca delle immagini per la definizione dell'atmosfera del mood
La cartella colori
Elaborazione di bozzetti e figurini di immagine
Elaborazione di disegni in plat dei capi progettati con scheda tecnica

IL PROGETTO DI IMPRESA

Come nasce un'impresa
Da cosa nasce un'impresa

I vari tipi di impresa
Le caratteristiche necessarie ad un imprenditore
Definizione dell'idea imprenditoriale
Elementi necessari per far funzionare un'azienda
Analisi del contesto in cui opera un'azienda
Organizzazione dell'azienda
Localizzazione dell'azienda

LO STILE, LA VITA E IL CONTESTO IN CUI HANNO OPERATO I MAGGIORI STILISTI E ARTISTI DI FINE '800 E DEL '900:

Charles Frederick Worth
Paul Poiret
Giacomo Balla
Madeleine Vionnet
Thayaht
Cristobal Balenciaga
Coco Chanel
Elsa Schiaparelli
Christian Dior
Mary Quant
Vivienne Westwood
Valentino
Giorgio Armani
Gianni Versace
Dolce e Gabbana

PROGETTAZIONE DI UNA MINI COLLEZIONE ISPIRATA AI SEGUENTI STILISTI/ARTISTI: VIONNET, BALENCIAGA, THAYAHT, CHRISTIAN DIOR

La ricerca delle immagini per la definizione dell'atmosfera del mood
Definizione della cartella colori e relativa impaginazione grafica
Elaborazione di bozzetti e figurini di immagine
Selezione dei bozzetti da riprodurre in fashion per la capsule collection ispirata a Worth
Elaborazione di disegni in plat dei capi progettati con scheda tecnica

CONOSCENZE

- Affinamento e potenziamento del metodo di ricerca, studio e applicazione;
- Conoscenza e applicazione dei concetti di proporzionalità del figurino;
- Conoscenza di un corretto linguaggio tecnico-grafico-cromatico;

- Conoscenza delle regole specifiche per la costruzione del disegno à plat;

CAPACITA'

- Capacità di sintesi delle informazioni acquisite finalizzate all'elaborazione di un iter progettuale;
- capacità di ricerca e assemblaggio di immagini, finalizzate alla realizzazione di un *moodboard*;
- capacità di sviluppare una rielaborazione stilizzata e personalizzata della figura umana;
- capacità di restituire graficamente, attraverso l'impiego delle varie tecniche grafico - cromatiche, gli effetti plastici di luce-ombra;
- capacità di individuare materiali idonei in funzione alle caratteristiche estetiche e tecniche del prodotto da realizzare;
- corretta e dettagliata rappresentazione dello schema à plat, finalizzata ad una lettura chiara del prodotto moda;
- relazionare in maniera esauriente e sintetica l'iter progettuale eseguito.

METODI E MEZZI

- Lezione frontale e utilizzo di strumenti multimediali, libri di testo, riviste specifiche del settore moda e fotocopie tratte da altre pubblicazioni;
- Ricerca individuale ed esercitazioni grafiche da svolgere in classe e a casa;
- Esercitazioni grafiche: realizzazione di figurini e grafici à plat, schede tecniche, cartelle colori, ricerca tessile, relazioni esplicative del lavoro svolto.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- verifiche attraverso la correzione degli elaborati grafici e delle relazioni tecniche inerenti alle progettazioni;
- revisione degli elaborati grafici, della loro pertinenza con i temi affrontati e delle relative relazioni tecniche prodotte in classe;
- correzione degli elaborati (disegni d'immagine, elaborati à plat);
- verifiche scritto-pratiche per verificare competenze e abilità acquisite

Il raggiungimento degli obiettivi didattici è stato valutato attraverso l'utilizzo di una tabella i cui i parametri e i criteri sono stati adattati, in qualche caso modificati, in base alle tipologie di esercitazioni eseguite:

1. Corrispondenza alla traccia ed originalità della proposta;
2. Visualizzazione del figurino;
3. Visualizzazione del disegno in piatto e corrispondenza al progetto;
4. Tecnica coloristica;
5. Descrizione della proposta e scheda tecnica;
6. Tavole degli schizzi.

PECUP (AREA DI INDIRIZZO)

- utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali
- selezionare e gestire i processi della produzione tessile - sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
- applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili - sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
 - innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
- riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
- padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
- intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili - sartoriali, mantenendone la visione sistemica.
- valorizzare stili, forme, tecniche proprie della storia artigianale locale e per salvaguardare competenze professionali specifiche del settore produttivo tessile - sartoriale.

TAMPP: PROF. GRANATA ARCANGELO

LIBRI DI TESTO

- dispense del docente

CONTENUTI

Fibre, filati, tessuti, finissaggi.

CONOSCENZE

- Situazione attuale del settore moda in Italia inerente la produzione di capi di abbigliamento e relativa evoluzione tecnologica.
- Conoscere gli strumenti e le macchine utilizzate nelle diverse fasi della produzione di tessuti e capi di abbigliamento
 - Conoscere l'evoluzione tecnologica che, negli ultimi anni, ha interessato gli strumenti e le macchine del settore tessile-abbigliamento.
 - Conoscere l'iter di lavorazione adottato in un sistema di azienda artigianale o industriale partendo dalla lettura del progetto fino alla realizzazione del prototipo e successiva produzione.
 - Conoscere in linea di massima le analisi da compiere nel settore tessile

COMPETENZE

- Operare nel rispetto delle norme relative alla sicurezza ambientale e della tutela della salute.
- Riconoscere ed applicare i principi delle conoscenze tecniche e pratiche che riguardano il settore moda.
- Saper utilizzare e usare correttamente alcuni strumenti e macchine per l'esecuzione

METODI, MEZZI

Lezione frontale interattiva, seguendo lo schema proposto dagli appunti forniti dal docente; osservazioni, dimostrazioni, esempi e prove pratiche. Inoltre, riviste e testi specializzati, fotocopie, computer e LIM.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

- Prove orali tradizionali (interrogazioni individuali)
- Prove strutturate (test a risposta aperta e chiusa)

**LABORATORI TECNOLOGICI ESERCITAZIONI:
PROF.SSA SACCONI JESSICA**

LIBRI DI TESTO

- Aglietti T., Barsi R., *Nuove Tecnologie della Modellistica e della Confezione*, Hoepli

CONTENUTI

- **Cartamodello abito modellato taglia 42 in scala 1.5 e scala 1.1:**
Dal tracciato al piazzamento industriale e artigianale,
- **Cartamodello abito asimmetrico taglia 42 in scala 1.5 e scala 1.1:**
Dal tracciato al piazzamento industriale e artigianale,
- **Cartamodello abito fantasia taglia 42 in scala 1.5 e scala 1.1:**
Dal tracciato al piazzamento industriale e artigianale,
- **Cartamodello tuta taglia 42 in scala 1.5:**
Dal tracciato al piazzamento industriale e artigianale,
- **Cartamodello giacca lenta e aderente taglia 42 in scala 1.5:**
Dal tracciato al piazzamento industriale e artigianale,
- **Studio delle scollature in scala 1.1:**
Dal tracciato al piazzamento industriale e artigianale,
- **Studio della manica in due pezzi (soprammanica e sottomanica) in scala 1.5 e scala 1.1:**
Dal tracciato al piazzamento industriale e artigianale,

Cartamodello,rilevamento,piazzamento e realizzazione di un capo con misure reali

- **Conoscenza ed utilizzo delle regole basi della modellistica e della confezione artigianale ed industriale:**

Materiali e strumenti base per lo sviluppo della modellistica, terminologia anatomica relativamente al cartamodello. Le varie fasi della modellistica e della confezione sia artigianale che industriale.

Caratteristiche tecniche e meccaniche delle macchine da cucire familiari. Rilevamento delle misure - tabella taglie standard - concetti di linea, vestibilità, simmetria e diritto filo.

- **Studio della giacca aderente, lenta, doppio petto e varianti in scala 1.5 e 1:1**
Dalla costruzione del cartamodello base allo studio di tutte le fasi di progettazione artigianale e

industriale. Plat, rilevamento, piazzamento e realizzazione.

- Il ciclo di lavorazione artigianale ed industriale:

Comprendere le varie fasi del processo e le figure che lo compongono.

Conoscere le principali caratteristiche e disposizioni del ciclo produttivo dall'ideazione di un capo/collezione alla sua realizzazione.

- La scheda tecnica:

- Compilazione della scheda tecnica di un capo di abbigliamento descrivendo un prototipo in tutte le sue parti.

- **Studio dell'Iter Progettuale:** dal briefing alla realizzazione e distribuzione della collezione.

- Le professioni nel mondo della moda.

- **Realizzazione abito modellato base tag 42.**

- **Realizzazione abito con trasformazioni personalizzate per la sfilata di fine anno tag 42.**

CONOSCENZE

- Conoscenza delle varie fasi per la realizzazione di un prodotto moda
- Conoscenza della progettazione dei grafici con trasformazione, le tecniche, di piazzamento, taglio e confezione
- Conoscere la struttura del lavoro artigianale e l'organizzazione produttiva aziendale
- Conoscere le procedure per la realizzazione dei prototipi
- Conoscere i criteri per il piazzamento in relazione al tessuto prescelto e alla
- fattibilità tecnica del confezionamento, con particolare attenzione al consumo

COMPETENZE

- Saper realizzare i grafici modellistici base e le principali trasformazioni dei capi studiati e realizzati nell'arco del quinquennio con l'ausilio di schede che ne guidano il procedimento progettuale.
- Saper costruire tavole tecniche con lo sviluppo delle parti di un modello
- Saper compilare semplici schede tecniche modellistiche utilizzando un
- linguaggio tecnico e merceologico corretto e appropriato
- Saper effettuare su manichino una verifica del prototipo per valutarne volumi, linee e tagli in relazione al figurino e l'adattabilità al corpo.
- Saper effettuare su manichino una verifica del prototipo per valutarne volumi, linee e tagli in relazione al figurino e l'adattabilità al corpo

CAPACITA'

- Essere in grado di realizzare la confezione di un capo curandone il livello di qualità.
- Saper assemblare un capo rispettando l'iter operativo, i tempi e le scadenze previste, i criteri di ordine e precisione richiesti nella confezione dimostrando di aver compreso il procedimento di lavorazione del capo.
- Sapersi relazionare in un contesto lavorativo e collaborare per seguire un obiettivo comune.

METODI, MEZZI

Lezione frontale, lavoro individuale e di gruppo, attività laboratorio

Libri di testo, libri consigliati, riviste specializzate, audiovisivi. Laboratorio di moda

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Elaborati di confezione, quesiti, grafici

SCIENZE MOTORIE: PROF. FROLI RAFFAELE

LIBRO DI TESTO

N. Lovecchio, S. Coretti G.Forini “EDUCARE AL MOVIMENTO” MARIETTI SCUOLA

CONTENUTI

Il piano di lavoro ha tenuto conto delle reali esigenze motorie del gruppo classe, nonché delle strutture ed attrezzature a disposizione, ed è stato diviso in unità modulari, secondo la seguente scansione:

I Modulo: potenziamento fisiologico (corsa lenta per il miglioramento della capacità aerobica – corsa veloce ed esercizi rapidi per sviluppare la potenza anaerobica e la reattività neuro-muscolare – esercizi di mobilità articolare – salti saltelli e potenziamento a carico naturale)

II Modulo: rielaborazione degli schemi motori (esercizi di coordinazione generale, oculo-manuale ed oculo-podalica, giochi di combinazione pallavolo)

III Modulo: conoscenza e pratica delle attività sportive (fondamentali – regole – schemi di gioco – di pallavolo e calcio).

IV Modulo: informazione sulla struttura e funzione degli apparati: (locomotore, respiratorio, cardiocircolatorio) – traumatologia sportiva.

COMPETENZE

A conclusione del percorso didattico le allieve hanno appreso:

- i vari ruoli (arbitraggio, organizzazione) di due sport di squadra (calcio e pallavolo) e sono in grado di realizzare progetti motori autonomi;
- esercizi di mobilità articolare, di potenziamento muscolare, stretching, nonché esercitazioni aerobiche e anaerobiche;
- le strutture e le principali funzioni degli apparati: locomotore, respiratorio, cardio-circolatorio;
- le norme di comportamento in caso di infortuni durante la pratica sportiva, in particolare dei seguenti traumi: distorsione, lussazione, frattura, stiramento e strappo;
- come trasferire le capacità motorie in realtà ambientali diversificate
- Coordinare azioni efficaci in situazioni complesse.
- Compiere azioni complesse nel minor tempo possibile.
- Essere in grado di utilizzare le qualità fisiche adattandole alle diverse esperienze ed ai vari contenuti tecnici.
- Praticare due sport di squadra migliorando le conoscenze tecniche e tattiche del gioco specifico.
- Padroneggiare, la metodologia e la teoria dell'allenamento.

- Affrontare e gestire le problematiche e le norme di una corretta alimentazione
- Competenze disciplinari da conseguire al termine del Quinto anno:
- Utilizzare le qualità condizionali adattandole alle diverse esperienze motorie ed ai vari contenuti tecnici.
- Padronanza della metodologia e della teoria dell'allenamento.
- Coordinamento psico-fisico in situazioni agonistiche complesse.
- Gestione del gioco agonistico con etica corretta.
- Organizzazione e gestione degli eventi sportivi scolastici ed extrascolastici.
- Consapevolezza degli effetti positivi prodotti dall'attività fisica sugli apparati del proprio corpo.
- Conoscenza degli eventi sportivi di interesse nazionale ed internazionale.
- Padronanza delle principali norme di primo soccorso e prevenzione infortuni.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali: discussioni collettive e individuali su argomenti trattati Verifiche pratiche: esecuzione di prove motorie individuali e di gruppo

PECUP

- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza, consapevolezza e rispetto della propria efficienza fisica
- Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo
- Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche
- Consolidare i valori dello sport
- Imparare a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune
- Applicare i metodi e le tecniche di lavoro per organizzare autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento delle capacità fisiche e di controllo della postura.

COMPETENZE IN CHIAVE DI CITTADINANZA

- Padroneggiare il controllo del corpo come strumento espressivo per gestire l'interazione comunicativa.
- Interagire nelle attività di squadra e di gruppo, comprendendo i diversi ruoli, valorizzando le proprie e le altrui capacità e gestendo le possibili conflittualità.
- Sapersi inserire in modo attivo nelle attività, far valere le proprie capacità riconoscendo quelle dei compagni, i limiti, le regole e le responsabilità.
- Individuare le risorse adeguate per risolvere situazioni di gioco e azioni motorie complesse
- Saper pianificare semplici programmi di lavoro relativi alle attività motorie.

- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie capacità fisiche in funzione della salute e/o della performance.
- Utilizzare l'attività motoria per ricercare, migliorare e mantenere il proprio stato di salute.
- Vivere in modo equilibrato e corretto i momenti di competizione.
- **INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA: PROF.SSA ESPOSITO ASSUNTA**

LIBRO DI TESTO

R. Manganotti *'Respiro dei giorni'* Editrice La Scuola

CONTENUTI

La Chiesa e la pace

Il pontificato di Giovanni Paolo II e i giovani

La vita come dono di Dio

La pena di morte e la tortura

La guerra: arma dei potenti e morte degli innocenti

La Chiesa e la globalizzazione

La solidarietà: la realizzazione dell'amore di Dio attraverso l'aiuto verso il prossimo

La giustizia sociale e la legalità

La giustizia retributiva e giustizia distributiva (Aristotele, S. Tommaso d'Aquino)

Il valore morale del lavoro

La dottrina sociale della Chiesa

La sacralità della vita

Bioetica laica e bioetica cristiana

Il mondo dell'affettività: il matrimonio, la famiglia, l'amore e l'amicizia

COMPETENZE

Riconoscere l'incidenza del cristianesimo nella storia

Utilizzare le fonti religiose per attuarle nel mondo del lavoro e della professionalità
Sviluppare una propria identità in una prospettiva di giustizia e solidarietà

CONOSCENZE

Conoscere il ruolo della religione nella società: secolarizzazione, globalizzazione

Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia

ABILITA'

Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana

Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività
Riconoscere il rilievo morale delle azioni

METODI, MEZZI

Lezioni frontali
Lezioni interattive
Lettura di testi
Internet

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione dell'IRC si basa sull'osservazione e sulla partecipazione dell'alunno alle tematiche religiose.

PECUP

- Saper riflettere sull'importanza della figura di Cristo secondo la Bibbia e la Chiesa
- Comprendere l'importanza del dialogo tra scienza e fede per il bene della persona.
- Comprendere le proposte della Chiesa come stile di vita..

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Comprendere il concetto di legalità e la necessità della lotta alle mafie

EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi dell'art.1 della Legge n 92/2019 dal Primo settembre dell'a. s. 2020/2021, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione, è istituito l'insegnamento trasversale dell'educazione civica quale disciplina non autonoma da integrare nel curriculum di istituto:

1. *L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.*

2. *L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.*”

INTEGRAZIONI AL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE A CONCLUSIONE DEL SECONDO CICLO DEL SISTEMA EDUCATIVO DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE RIFERITI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA (Come da Allegato C delle Linee Guida Ministeriali D.M. 35/2020)

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.

- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società
-

- contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
-

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
-
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici

Di seguito riportiamo le macroaree definite dall' Istituto, con relativi contenuti, competenze, obiettivi di apprendimento, come da PTOF e le ripartizioni orarie come da CdC del 03/02/2022.

EDUCAZIONE CIVICA - CLASSE QUINTA M

DISPOSIZIONI GENERALI

INSEGNAMENTO TRASVERSALE - CONTITOLARITA'

DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO: *docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche, contitolare nel Consiglio di Classe, gli sarà affidato l'insegnamento di educazione civica, di cui curerà il coordinamento, fermo restando il coinvolgimento degli altri docenti competenti per i diversi obiettivi/risultati di apprendimento condivisi in sede di programmazione dai rispettivi Consigli di classe. Qualora il docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche non sia già contitolare del Consiglio di Classe, egli potrà assumere il coordinamento della disciplina per una o più classi, fatta salva la necessità che in esse si crei uno spazio settimanale in cui, anche in compresenza con altri docenti, possa procedere alla didattica dell'educazione civica all'interno della quota oraria settimanale, o all'interno della quota di autonomia eventualmente attivata, nelle modalità approvate dal Collegio dei docenti. il coordinatore dell'educazione civica, in quanto titolare di un insegnamento aggiuntivo, entra a far parte a pieno titolo del Consiglio o dei Consigli di Classe in cui opera e formula la proposta di voto dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento. Nelle classi, dove non è presente il docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche, il coordinamento dell'educazione civica sarà curato dal docente di potenziamento o del Consiglio.*

- **Periodo 33 ORE/ INTERO ANNO,**
- **VOTO IN DECIMI ***
- **CLASSE 5**
- **SEZIONE M**
- **INDIRIZZO MODA**
- **DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO MOLLO MARIA**

**VALUTAZIONE La Legge dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n. 122. I criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF sono integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'educazione civica. In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, espressa ai sensi della normativa vigente, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Tali elementi conoscitivi sono raccolti dall'intero Consiglio di Classe nella realizzazione di percorsi interdisciplinari. La valutazione deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica. I docenti della classe e il Consiglio di Classe si avvalgono di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli*

1. COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	

alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curricolo dedicata all'educazione civica.

DIVIETO DELL'USO DELLA FORZA ARMATA E INTERVENTI UMANITARI LO STATUTO ALBERTINO E COSTITUZIONE LA CARTA DELL'ONU

MARKETING 5 ORE

STORIA 3 ORE

INGLESE 3 ORE

- Confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione riguardo le tematiche più significative
- Matrici politiche ispiratrici della Costituzione
- Carta delle Nazioni Unite (rif. Art. 2 e 42)
- Divieto dell'uso della forza armata (con riferimento alla Costituzione Italiana)
- Interventi umanitari (con riferimento alla Costituzione italiana)
- Gli attuali conflitti nel mondo

- Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione
- Comprendere la natura compromissoria della Costituzione
- Comprendere le motivazioni della nascita dell'ONU
- Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica

- Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera
- Possedere un lessico specifico
- Saper costruire mappe concettuali e schemi
- Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione
- Saper leggere cartine e grafici
- Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti

2. AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
<p>LOTTA ALLA MAFIA IN ITALIA: BORSELLINO E FALCONE BENI SEQUESTRATI ALLA MAFIA (PATRIMONIO CULTURALE)</p> <p>STORIA DELLA MAFIA E PRINCIPALI ORGANIZZAZIONI MAFIOSE IN ITALIA</p>	<p>ITALIANO 4 ORE</p> <p>DISEGNO 4 ORE</p> <p>TAMPP 3 ORE</p>	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali organizzazioni mafiose in Italia • Ruoli, funzioni e compiti dello Stato e delle Forze dell'Ordine nella lotta alla criminalità • La nascita dell'art. 416 bis • La lotta alla mafia in Italia: le figure di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone • L'Associazione Libera e la riconversione dei beni sequestrati alla mafia • Il mondo del volontariato legato alla difesa del territorio • L'impatto delle ecomafie a livello nazionale ed internazionale • L'ecomafia e la Terra dei fuochi 	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e diffondere la cultura della legalità • Acquisire consapevolezza della funzione delle Leggi, dell'importanza del rispetto di queste all'interno di una società davvero democratica e civile • Comprendere le origini della mafia e il suo <i>modus operandi</i> • Conoscere le più importanti figure e associazioni nella lotta alla mafia • Favorire il contrasto a fenomeni di corruzione e alla criminalità organizzata • Sviluppare la cittadinanza attiva • Attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera • Possedere un lessico specifico • Saper costruire mappe concettuali e schemi • Saper riconoscere l'evoluzione diacronica di un fenomeno, di un'istituzione • Saper leggere cartine e grafici • Saper cogliere i rapporti causa-effetto • Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti

3. CITTADINANZA DIGITALE

Contenuti	Trasversalità disciplinare	Obiettivi di apprendimento		Prerequisiti
		Conoscenze	Competenze	
LE PRINCIPALI FORME DI COMUNICAZIONE IN RETE FAKE NEWS E PRINCIPALI REATI INFORMATICI CYBERSECURITY	L.T.E 4 ORE MATEMATICA 4 ORE SCIENZE MOTORIE 3 ORE	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali forme di comunicazione in Rete • Le <i>fake news</i>: cosa sono, come riconoscerle e principali cause • <i>Debunking</i> e <i>fact checking</i> • I principali reati informatici: furto d'identità digitale, <i>phishing</i>, cyberterrorismo • La <i>cybersecurity</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare le <i>fake news</i> in Rete, anche tramite la valutazione della qualità delle fonti • Sviluppare il pensiero critico e la capacità di valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali • Interagire attraverso i mezzi di comunicazione digitali in maniera consapevole e rispettosa di sé e degli altri • Conoscere i principali reati informatici e le norme di protezione • Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica attraverso il digitale 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare e comprendere un testo scritto in lingua italiana e straniera • Possedere un lessico specifico • Saper costruire mappe concettuali e schemi • Conoscere i nuclei fondanti del programma svolto negli anni precedenti

NOTA Il Consiglio di Classe può decidere di cambiare o ampliare/ridurre solo le discipline e i contenuti tenendo conto delle tematiche e competenze già riportate nel prospetto per ciascun anno. Deve, inoltre, tener conto del monte ore totale annuale (33 ore), nel suddividere le ore di ciascuna disciplina.

La valutazione

Affinché la valutazione risultasse abbastanza omogenea, sono stati adottati i parametri di base:

- conoscenza dei contenuti, dei dati, dei concetti e delle pratiche culturali delle diverse discipline;
- capacità di esporre fatti, concetti, situazioni, utilizzando una terminologia e una simbologia corretta in ciascuna disciplina;
- abilità, individuazione dei concetti chiave;
- collegamento dei contenuti di discipline affini;
- argomentazione delle affermazioni.

	Obiettivi comportamentali	Obiettivi cognitivi
B I E N N I O	a. Rispettare le regole della comunità scolastica e civile b. Lavorare in gruppo c. Accettare gli altri d. Rispettare i tempi e le regole stabilite per una prova di verifica e un lavoro di gruppo	a. Acquisire le conoscenze di base delle discipline b. Comprendere i linguaggi specifici settoriali c. Saper prendere appunti – Saper sintetizzare d. Esprimersi con un linguaggio appropriato anche se semplice e. Utilizzare le conoscenze acquisite in situazioni e/o ambiti differenti
T R I E N N I O	a. Rispettare se stesso, gli altri e le istituzioni b. Assumere consapevolmente impegni e responsabilità c. Collaborare in lavori di gruppo, anche a favore di compagni in difficoltà d) Autovalutarsi	a. Sviluppare argomenti relativi ad aree comuni a più discipline b. Rielaborare in modo critico e personale utilizzando linguaggio appropriato c. Essere capace di trasferire concetti e conoscenze da un ambito disciplinare all'altro d. Essere capace di sintetizzare argomenti anche complessi in forma chiara ed esauriente

Indicatori relativi a conoscenze, capacità, competenze

Conoscenza	- Contenuto argomenti trattati Principi - - Linguaggio e terminologia
Comprensione	- Capacità di cogliere il senso e di interpretare - Ridefinire un concetto - Cogliere le implicazioni - Determinare correlazioni - Utilizzare dati o idee contenuti nell'informazione
Applicazione e generalizzazione	- Saper applicare le conoscenze in situazioni note - Saper effettuare collegamenti e classificazioni - Saper dimostrare con argomentazioni opportune - Saper generalizzare un concetto - Saper effettuare astrazioni
Metodo e analisi	- Acquisire un approccio consono alla disciplina Rispettare il campo disciplinare -

	- Mantenere rigore e coerenza
Sintesi e capacità di valutazione	- Scegliere, rielaborare e confrontare Gestire situazioni nuove - Rispettare le pertinenze
Capacità di comunicazione ed espressiva	- Nelle forme verbali - Nelle forme non verbali Esposizione fluida - Utilizzo di terminologia specifica

Criteri di valutazione – parte 1

VOTO	CONOSCENZE	METODO DI STUDIO	Comprensione	Applicazione
1	<i>Nessuna</i>	<i>Non osservabile</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna applicazione</i>
2	<i>Gravemente Errate</i>	Disorganizzato, non sa prendere appunti	<i>Gravi errori</i>	<i>Neanche per le conoscenze minime</i>
3	<i>Errate</i>	<i>Disorganizzato, non sa prendere appunti, è disordinato</i>	<i>Errori ripetuti</i>	<i>Applicazione frammentaria</i>
4	<i>Frammentarie e lacunose</i>	<i>Memorizza nozioni frammentarie e scollegate; nel prendere appunti non seleziona opportunamente</i>	<i>Commette errori diffusi</i>	<i>Applicazione saltuaria</i>
5	<i>Carenti e superficiali</i>	<i>Legato alla forma del testo o degli appunti; se interrotto, non sa proseguire, non sa riconoscere e applicare nozioni imparate a memoria</i>	<i>Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici</i>	<i>Applicazione non sempre corretta delle conoscenze</i>
6	<i>Conoscenze complete con qualche imperfezione</i>	<i>Ordinato e volenteroso, cerca di migliorare il modo di prendere appunti, è ancora dipendente dal testo</i>	<i>Sa cogliere il senso e interpretare correttamente i contenuti da informazioni semplici</i>	<i>Applicazione corretta delle conoscenze in compiti semplici</i>
7	<i>Conoscenze complete ma non approfondite</i>	<i>Ordinato e selettivo nel prendere appunti, sa costruire schemi riassuntivi, rielabora e integra gli appunti</i>	<i>Sa interpretare e ridefinire un concetto</i>	<i>Applicazione dei contenuti e delle procedure acquisite anche in compiti complessi ma con qualche imprecisione</i>
8	<i>Conoscenze complete ed approfondite</i>	<i>Utilizza il metodo di studio più adatto alla circostanza; integra le conoscenze su fonti alternative al libro di testo, sa fondere nozioni e notizie da varie fonti, sa collegare</i>	<i>Sa cogliere implicazioni e determinate correlazioni ma con imprecisioni</i>	<i>Applicazione corretta dei contenuti e delle procedure acquisite anche in compiti complessi</i>

9	<i>Conoscenze complete, approfondite ed ampliate</i>	<i>Ha un metodo di studio autonomo; integra le conoscenze su fonti alternative al libro di testo, sa fondere nozioni e notizie da varie fonti, sa collegare</i>	<i>Coglie implicazioni e determina corrette correlazioni</i>	<i>Applicazione e rielaborazione dei contenuti e delle procedure in compiti complessi</i>
10	<i>Conoscenze complete, approfondite, ampliate e critiche</i>	<i>Ha un metodo di studio autonomo; integra le conoscenze su fonti alternative al libro di testo, sa fondere nozioni e notizie da varie fonti, sa collegare ed opera criticamente</i>	<i>Coglie implicazioni e determina corrette correlazioni operando criticamente</i>	<i>Applicazione e rielaborazione dei contenuti e delle procedure in compiti complessi (anche con procedure originali)</i>

Criteri di valutazione – parte 2

VOTO	Analisi	Sintesi e valutazione	Esposizione	Partecipazione	Impegno
1	<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Si esprime in modo sconnesso</i>	<i>Si mostra distratto e sistematicamente disinteressato alle attività proposte</i>	<i>Sempre impreparato si sottrae alle verifiche</i>
2	<i>Nessuna</i>	<i>Nessuna</i>	<i>Gravemente errata</i>	<i>Interviene a sproposito e/o disturba i compagni</i>	<i>Non svolge le esercitazioni assegnate, non rispetta le scadenze</i>
3	<i>Minima</i>	<i>Minima</i>	<i>Errata</i>	<i>Tende a intervenire a sproposito e/o a disturbare i compagni</i>	<i>Spesso non svolge le esercitazioni assegnate, non rispetta le scadenze</i>
4	<i>Gravemente lacunose e scorrette</i>	<i>Sintetizza in modo scorretto e incoerente</i>	<i>Si esprime con difficoltà ed usa impropriamente la terminologia</i>	<i>Si distrae con facilità</i>	<i>Tende a non rispettare le scadenze, si prepara solo in vista della verifica; non svolge sempre i compiti</i>
5	<i>Effettua analisi solo parziali</i>	<i>Gestisce con difficoltà semplici situazioni nuove; effettua sintesi imparziali ed imprecise</i>	<i>Improprietà linguistiche ed incertezze</i>	<i>Segue solo gli argomenti che lo interessano. Si mostra coinvolto solo se sollecitato</i>	<i>Si impegna il minimo necessario; deve essere sollecitato al rispetto delle scadenze; il rendimento è un po' discontinuo</i>
6	<i>Effettua analisi corrette</i>	<i>Gestisce autonomamente in modo corretto semplici situazioni nuove</i>	<i>Espone in modo semplice ma corretto</i>	<i>Mediamente attento chiacchiera nei limiti della tollerabilità, abbastanza disponibile a collaborare; interviene di rado ma in modo opportuno</i>	<i>Abbastanza costante nell'impegno, raramente impreparato</i>
7	<i>Sa effettuare analisi complete e</i>	<i>Sa rielaborare in modo corretto e autonomo le</i>	<i>Si esprime con proprietà di linguaggio</i>	<i>Attento e partecipa, collabora attivamente con i compagni, fa interventi</i>	<i>Solo raramente non rispetta le scadenze, non si sottrae alle verifiche e</i>

	<i>coerenti</i>	<i>procedure acquisite</i>		<i>opportuni</i>	<i>solo raramente è impreparato, è diligente nei compiti</i>
8	<i>Effettua analisi complete ed approfondite</i>	<i>Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo</i>	<i>Espone in modo fluido e con proprietà linguistica specifica</i>	<i>Interviene in maniera propositiva, collabora con i compagni, dimostra interesse non strumentale per l'attività</i>	<i>Rispetta le scadenze e svolge i compiti regolarmente, aggiorna costantemente il proprio materiale da lavoro, cerca costantemente di arricchire il proprio bagaglio culturale</i>
9	<i>Coglie gli elementi di un insieme e stabilisce tra essi relazioni</i>	<i>Rielabora in modo autonomo</i>	<i>Espone in modo fluido con lessico ricco ed appropriato</i>	<i>Interviene in maniera costruttiva e proficua, collabora con i compagni guidandoli opportunamente, dimostra interesse non strumentale per l'attività</i>	<i>Rispetta le scadenze e svolge i compiti regolarmente, aggiorna costantemente il proprio materiale da lavoro, amplia le proprie conoscenze</i>
10	<i>Coglie gli elementi di un insieme e stabilisce tra essi relazioni criticamente</i>	<i>Rielabora in modo autonomo e critico</i>	<i>Espone in modo forbito, fluido, tecnico</i>	<i>Interviene in maniera costruttiva e proficua e critica, collabora con i compagni guidandoli opportunamente, dimostra interesse non strumentale per l'attività, operando con originalità</i>	<i>Rispetta le scadenze e svolge i compiti regolarmente, aggiorna con approfondimenti personali il proprio materiale da lavoro, arricchendo il proprio bagaglio culturale</i>

Criteria per l'attribuzione del voto di condotta

- La condotta e la sua valutazione hanno sempre valenza educativa;
- Il consiglio di classe è sovrano nel determinare il voto di condotta;
- Il voto di condotta viene attribuito collegialmente dal Consiglio di classe, riunito per gli scrutini, su proposta del docente che nella classe ha il maggior numero di ore o dal coordinatore, sentiti i singoli docenti, in base all'osservanza dei doveri stabiliti dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, dal *Regolamento di Istituto* e dal *Patto educativo di corresponsabilità*. Il Consiglio di classe vaglia con attenzione le situazioni di ogni singolo alunno e procede all'attribuzione considerando la prevalenza degli indicatori relativi al singolo voto.

INDICATORI:

- Interesse e partecipazione
- Frequenza e puntualità
- Rispetto del regolamento d'istituto
- Rispetto verso gli altri (docenti, non docenti, compagni, materiale altrui)

- Rispetto verso l'ambiente (utilizzo responsabile ed appropriato delle strutture e degli spazi)
- Impegno
- Partecipazione al dialogo educativo
- Svolgimento delle consegne didattiche
- Ruolo all'interno della classe
- Comportamento responsabile ovunque, anche durante lo svolgimento delle visite di istruzione

VOTO 10	<i>-interesse spiccato e partecipazione costante e attiva – frequenza assidua, puntualità in classe – impegno costante autonomo, molto attivo – autonomo, regolare e serio svolgimento delle consegne didattiche – ruolo propositivo, collaborativo e trainante all'interno della classe – partecipazione attiva alle lezioni comportamento corretto e responsabile nei confronti di tutti i docenti della classe e delle altre componenti scolastiche – scrupoloso rispetto del regolamento di disciplina – utilizzo responsabile del materiale e delle strutture della scuola</i>
VOTO 9	<i>-interesse vivo e partecipazione attiva alle lezioni - frequenza assidua, puntualità in classe - impegno costante nelle attività - regolare svolgimento delle consegne didattiche - ruolo positivo e collaborativo nel gruppo classe -comportamento sostanzialmente corretto ed esente da richiami scritti - rispetto del regolamento di disciplina - utilizzo corretto del materiale e delle strutture della scuola</i>
VOTO 8	<i>-interesse e partecipazione soddisfacenti - frequenza e/o puntualità in classe non sempre regolare - impegno adeguato - svolgimento di norma regolare delle consegne didattiche - ruolo non emergente nel gruppo classe -comportamento sufficientemente corretto, con eventuali sporadici richiami scritti nel registro di classe - lievi infrazioni - il regolamento di disciplina che comportano richiami verbali - utilizzo non sempre responsabile del materiale e delle strutture della scuola</i>

<p>VOTO 7</p>	<p><i>-interesse e partecipazione discontinui e scarsamente collaborativi – frequenza irregolare e/o scarsa puntualità in classe; irregolare giustificazione di assenze e/o ritardi – impegno opportunistico e non costante – svolgimento non sempre puntuale e poco approfondito delle consegne didattiche – non munito a volte del materiale scolastico – ruolo non collaborativo nel gruppo classe; segue in modo passivo e marginale l’attività scolastica – comportamento non sempre corretto, fino a 4 ammonimenti disciplinari, senza sospensione dalle lezioni – talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti – utilizza in maniera non consona il materiale e le strutture della scuola</i></p>
<p>VOTO 6</p>	<p><i>Partecipazione poco collaborativa al funzionamento del gruppo classe e disturbo del regolare svolgimento delle lezioni Svolgimento saltuario dei compiti assegnati. Osservazione non regolare delle norme relative alla vita scolastica. Sufficiente socializzazione. Infrazioni previste dal regolamento di disciplina con irrogazioni della sospensione fino a sei giorni- episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico (falsificazione della firma, frequenti ritardi, assenze strategiche</i></p>
<p>VOTO 5</p>	<p><i>reiterati episodi di mancata applicazione del regolamento scolastico. Atti che violino la dignità e il rispetto della persona umana (cfr.D.P.R. agosto 2008 – D.M. 16/01/2009, n°5) (violenza privata, minacce, uso o spaccio di sostanze stupefacenti, ingiurie, reati di natura sessuale) Atti che determinino una concreta situazione di pericolo per l’incolumità delle persone (cfr. D.P.R. agosto 2008 – D.M. 16 gennaio 2009, n°5) (allagamenti , incendi, ecc..)</i></p>

PRIMA PROVA SCRITTA

La prova scritta di italiano sarà Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

La prova scritta di italiano sarà uguale per tutti gli indirizzi scolastici e sarà composto, in tutto, da sette tipologie di tracce. Gli studenti dovranno sceglierne una a seconda della loro preparazione e della loro sensibilità tra tre tipologie diverse:

- 2 tracce per l'analisi del testo (tipologia A);
- 3 tracce per il testo argomentativo (tipologia B);
- 2 tracce per il tema d'attualità (tipologia C).

Durata della prova: sei ore.

Punteggio massimo per la prima prova: 20 punti.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Candidato _____

Classe: 5 _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>INDICATORI SPECIFICI*</p>	<p>DESCRITTORI</p>	<p>PUNTI</p>
<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>	<p>Comprende il testo in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente 	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
<p>Interpretazione corretta e articolata del</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio 	<p>10 9</p>

testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<u> </u> /100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		<u> </u> / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)
 (*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

Candidato _____ Classe: 5 _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	10
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	9
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	8
	<input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto	7
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente	6
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale	5
	<input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo	4
	<input type="checkbox"/> poco strutturato	3
	<input type="checkbox"/> disorganico	2
	<input type="checkbox"/> non strutturato	1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo:	
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	10
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	9
	<input type="checkbox"/> ben coeso e coerente	8
	<input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente	6
	<input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	5
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente	4
	<input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	3
	<input type="checkbox"/> non coeso e incoerente	2
	<input type="checkbox"/> del tutto incoerente	1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico:	
	<input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario	10
	<input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato	9
	<input type="checkbox"/> corretto e appropriato	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto	6
	<input type="checkbox"/> impreciso o generico	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e limitato	4
<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	3	

	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	10
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	9
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	8
	<input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	7
	<input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura	6
	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto	5
	<input type="checkbox"/> impreciso e scorretto	4
	<input type="checkbox"/> molto scorretto	3
	<input type="checkbox"/> gravemente scorretto	2
	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18

	<input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <input type="checkbox"/> Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi <input type="checkbox"/> Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati <input type="checkbox"/> Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati <input type="checkbox"/> L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		___/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Candidato _____

 5_____

Classe:

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura 	10 9 8 7 6

	<input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	<input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti <input type="checkbox"/> Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti <input type="checkbox"/> Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<input type="checkbox"/> Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	<input type="checkbox"/> Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	<input type="checkbox"/> Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	<input type="checkbox"/> Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		____/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova, ai sensi dell'art. 17, comma 4, del d. lgs. 62/2017, si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, ha per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo.

Negli istituti professionali di nuovo ordinamento, la seconda prova non verte su discipline ma sulle competenze in uscita e sui nuclei fondamentali di indirizzo correlati. Pertanto, la seconda prova d'esame degli istituti professionali di nuovo ordinamento è un'unica prova integrata, la cui parte ministeriale contiene la "cornice nazionale generale di riferimento" che indica:

- a. la tipologia della prova da costruire, tra quelle previste nel Quadro di riferimento dell'indirizzo (adottato con d.m. 15 giugno 2022, n. 164);
- b. il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo, scelto/i tra quelli presenti nel suddetto Quadro, cui la prova dovrà riferirsi.

Con riferimento alla seconda prova le commissioni declinano le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e tenendo conto della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 12 ore.

Punteggio massimo per la seconda prova: 20 punti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A_B_C_D (Allegato Nota M.I. n° 164 del 15/06/2022)

Candidato _____

Classe: 5 _____

INDICATORI (*)	DESCRITTORI	Punti	Punti assegnati
COMPLETEZZA NELLO SVOLGIMENTO DELLA TRACCIA, COERENZA/CORRETTEZZA NELL'ELABORAZIONE E NELL'ESPOSIZIONE	Il candidato interpreta la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo completo, coerente, corretto ed adeguato.	4	
	Il candidato svolge la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo semplice, parzialmente coerente, con elaborati accettabili nonostante qualche imprecisione.	3	
	Il candidato svolge la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo frammentario, limitatamente coerente, con elaborati non pienamente soddisfacenti.	2	
	Il candidato svolge la prova rispetto alle indicazioni fornite, rispondendo in modo incompleto, e non soddisfacente, con presenza di lacune ed imprecisioni negli elaborati.	1	
	Punteggio massimo: 4		
CAPACITÀ DI ANALIZZARE, COLLEGARE E SINTETIZZARE LE INFORMAZIONI IN MODO EFFICACE, UTILIZZANDO CON PERTINENZA I DIVERSI LINGUAGGI SPECIFICI	Il candidato analizza e collega sintetizzando le informazioni con chiarezza ed esaustività, utilizzando in modo pertinente i linguaggi specifici verbali e simbolici.	4	
	Il candidato analizza e collega le informazioni in autonomia con padronanza, utilizzando in modo coerente i linguaggi specifici verbali e simbolici.	3	
	Il candidato sintetizza le informazioni in modo semplice e basilare, utilizzando in modo essenziale i linguaggi specifici verbali e simbolici.	2	
	Il candidato argomenta e analizza le informazioni in modo superficiale e parziale, utilizzando in modo impreciso i linguaggi specifici verbali e simbolici.	1	
	Punteggio massimo: 4		
PADRONANZA DELLE CONOSCENZE NECESSARIE ALLO SVOLGIMENTO DELLA PROVA.	Il candidato padroneggia le conoscenze disciplinari con metodo autonomo ed efficace riuscendo ad interpretare in modo articolato i nuclei fondamentali di indirizzo.	5	
	Il candidato dimostra di aver acquisito le conoscenze disciplinari con metodo organizzato riuscendo ad interpretare in modo coerente i nuclei fondamentali di indirizzo.	4	
	Il candidato dimostra di aver acquisito le conoscenze disciplinari con metodo semplice ed essenziale riuscendo ad interpretare in modo basilare i nuclei fondamentali di indirizzo	3	
	Il candidato dimostra di aver acquisito le conoscenze disciplinari in modo parziale, senza un metodo e non riuscendo ad interpretare i nuclei fondamentali di indirizzo	1 - 2	
	Punteggio massimo: 5		
PADRONANZA DELLE COMPETENZE PROFESSIONALI SPECIFICHE UTILI A CONSEGUIRE GLI OBIETTIVI DELLA PROVA.	Il candidato padroneggia le competenze professionali di indirizzo utilizzando metodi e strumenti, per risolvere le situazioni proposte con precisione, coerenza, autonomia e personalizzazione.	7	
	Il candidato padroneggia le competenze professionali di indirizzo utilizzando metodi e strumenti, per risolvere le situazioni proposte con correttezza e coerenza.	5 - 6	
	Il candidato dimostra di aver acquisito le competenze professionali di indirizzo utilizzando metodi e strumenti, per risolvere le situazioni proposte in modo basilare e accettabile.	4	

	Il candidato dimostra un limitato possesso delle competenze professionali di indirizzo utilizzando in modo incompleto metodi e strumenti, per risolvere le situazioni proposte.	3	
	Il candidato dimostra una scarsa padronanza delle competenze professionali di indirizzo utilizzando in modo inadeguato metodi e strumenti, per risolvere le situazioni proposte.	1 -2	
	Punteggio massimo: 7		
(*) Gli Indicatori sono correlati agli obiettivi della prova (Decreto n° 164 del 15/06/2022). Il livello di sufficienza corrisponde ai punti in grassetto.			

VALUTAZIONE PROVA: _____ / 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti che hanno operato con gli studenti della classe.

Docente	
Saccone Jessica*	<i>Jessica Saccone</i>
Cerchiara Anna	<i>Anna Cerchiara</i>
Improta Jolanda Torrese Donatella	<i>Jolanda Improta</i>
Esposito Assunta	<i>Assunta Esposito</i>
Granata Arcangelo	<i>Arcangelo Granata</i>
Di Gennaro Olimpia*	<i>Olimpia Di Gennaro</i>
Mollo Maria*	<i>Maria Mollo</i>
Scognamiglio Paolina	<i>Paolina Scognamiglio</i>
Pauciullo Luisa	<i>Luisa Pauciullo</i>
Frolli Raffaele	<i>Raffaele Frolli</i>

DEL QUERCIO SARA

Sara Del Quercio

Il Dirigente Scolastico
Prof. Giovanni Liccardo

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, co. 2, DL.vo 39/1993

Portici, 15/05/2023